

# 第 10 课

## 会幕

### 本课主题：

耶和華显明了自己是拯救祂百姓的那位上帝，祂拯救他们是为了住在他们中间——在今世和来世都是如此。

### 经文：

“道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典，有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光”（约 1：14）

## 第 10 课 讲稿

关于会幕的描述在我们看来遥远而陌生。因着这个缘故，很多人受到试探要忽略圣经中关于会幕的各种单调乏味的细节描述。那是错误的。上帝为我们提供了一幅生动形象的图画，其中有丰富的神学含义。当我们停下来更仔细地察看时，发现这些圣经篇章为我们打开了一扇窗户，让我们看到了当今基督徒必须领受和为之欣喜的馨香真理。这些段落看似平常，但你们将会惊喜地发现它们展现了福音的荣耀。

上帝藉着会幕想要教导我们哪些主要内容呢？那与整本圣经有什么关系呢？摩西在设计会幕的过程中起了什么作用吗？从会幕的各个组成部分中，我们可以得到什么神学教导？我们从祭司在会幕中侍奉时所遵从的次序可以学到什么神学真理？会幕如何指向新约及以后的事？

赫曼·维特修斯是十七世纪的荷兰神学家，他注意到了一件有趣的事：“上帝用了六天时间来创造整个世界，却用了四十天时间来指示摩西如何建造会幕。用了一章多一点的篇幅来描述世界的构造，却用了六章的篇幅来描述会幕。”这很有趣，因为《出埃及记》这卷书中有将近一半的篇幅不是关于出埃及这个事件本身的，而是用来描述会幕的设计和构造。为什么会这样？

耶和華顯明了自己是拯救祂百姓的那位上帝，祂在這個世界和將來的世界裏要與祂的百姓同住。會幕教導了我們與上帝相交的生活是怎樣的。我們學習關於會幕的教導，是為了明白上帝所指定的、罪惡的人來到聖潔的上帝面前的步驟。我們在這裡所探討的內容，貫穿在聖經的其餘部分之中。為了明白聖經中的神學，你們必須掌握上帝所逐步啟示的救贖歷史中的這一內容。

首先，我們必須探討“上帝住在祂的百姓當中”這個主題，因為這是一個主要內容，是關於會幕這部分教導的重要主題。我們在《創世記》的一開始看到，上帝與亞當同住。祂在涼爽的天氣裏與亞當一起散步。當人墮落後，人被趕出了伊甸園，趕離了上帝的面，但上帝仍然應許說，祂要與自己的百姓和好。我們已經在之後的幾課中看到上帝逐漸顯明了祂的約的應許，讓我們確信上帝將要與祂的百姓同住。

如今在西奈山，上帝進一步顯明了祂要住在祂的百姓當中的目的。祂顯明了實現這個應許的方式。會幕是上帝在曠野中暫時性的居所。“會幕”這個詞的意思是帳棚，但它是一個分別出來的、與眾不同的帳棚。因為這個緣故，它被稱為“耶和華的帳幕”或“相會的帳幕”。它也被稱為“聖所”，因為它是有上帝聖潔的同在的地方。最後，它也被稱為“法櫃的帳幕”。那兩塊法版被稱為“見證”，它們被置於會幕至聖所的約櫃內，因此它們向上帝的百姓見證了恩典之約。

會幕從出埃及时期一直使用到所羅門王時期，然後會幕被聖殿代替了。會幕位於以色列人營寨的中心，十二支派按照上帝命定的次序在會幕周圍扎營。會幕生動地表明了上帝住在祂的百姓中間。在這部分經文的開頭就清楚地闡明了這一點。我們在《出埃及記》第 25 章 8 節中讀到：“又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。”“上帝住在祂的百姓當中”這個信息，與約的核心是密切地聯繫在一起的：“我要作你們的上帝，你們要作我的子民，我要住在你們當中。”

請注意《出埃及記》第 29 章 45-46 節中的話：“我要住在以色列人中間，作他們的上帝。他們必知道我是耶和華他們的上帝，是將他們從埃及地領出來的，為要住在他們中間。我是耶和華他們的上帝。”建造會幕的目的，是讓以色列人繼續像在西奈山一樣經歷到耶和華住在他們中間。我為什麼那樣說呢？請注意相關經文之間的聯繫。關於西奈山，我們在《出埃及記》第 24 章 15-16 節中讀到了這些話：“摩西上山，有雲彩把山遮蓋。耶和華的榮耀停於西奈山，雲彩遮蓋山六天，第七天祂從雲中召摩西。”

现在看一看，关于会幕，《出埃及记》第 40 章 34 节中说了类似的话：“当时，云彩遮盖会幕，耶和华的荣光就充满了帐幕。”以色列百姓在西奈山经历到了上帝在他们中间，这将藉着会幕成为永久性的经历。

第二，我们应当意识到会幕表达了福音的模式和福音的内容。这是福音的实质。这是我们要用大部分时间来讲的内容。在我们看细节之前，请注意有一条上帝的命令。我们从亚伯身上看到，必须唯独按照上帝自己明确的指示来敬拜上帝。上帝藉着第二条诫命进一步证实了这一点，祂告诉我们说：“不可为自己雕刻偶像。”上帝藉着这条诫命是在说：“你们只许按照我所指定的方式来敬拜我。”在与道德律有关的其他地方也重申了这一点。

在《申命记》第 12 章 32 节中，我们看到了这些话：“凡我所吩咐的，你们都要谨守遵行，不可加添，也不可删减。”圣经中这条关于敬拜的律法适用于各个世代的所有人。我们不可加添或删减上帝为祂的百姓所特别制定的关于敬拜的条文，虽然如我们接下来将会看到的，祂在旧约时代和在新约时代所指定的具体方式可能有所不同，也确实有所不同。

会幕是按照上帝所吩咐的样式建造的，而不是遵照摩西所吩咐的样式建造的，这不足为奇。摩西没有起任何设计作用。从《出埃及记》第 25 章到《利未记》第 7 章，上帝提供了每一个细节，以便会幕可以完完全全按照上帝所命令的样式建造起来。我们在第 31 章 11 节中看到了这句话：“他们都要照我一切所吩咐的去做。”这句话贯穿在制造会幕的整个过程中。没有任何一个细节容许人自己发挥想象力去做。在敬拜上帝这件事上，严格禁止人的一切发明和创造。

上帝究竟怎样描述了会幕的样式？那带领我们来探讨其神学方面的内容。我们将要查考会幕的每一部分，以及上帝藉着那些细节赐给我们的神学方面的教导。对于会幕中各种器物的描述和安排，显明了上帝的福音的恩典，显明了蒙救赎的罪人来到圣洁的上帝面前来的方式。我们将要按照祭司进入会幕中侍奉时见到这些器物的次序来探讨每一件器物，从而依次阐明上帝所显明的神学主题和关于救赎的教导。祭司所遵循的侍奉工作的次序，以及每一件器物，都传达了福音真理。

首先，请注意整个画面。有一个露天的大院子，它的围墙是由白色细麻布的幔子围成的，这些幔子是用柱子、底座、钩子和杆子连接成片的。耶和华的帐幕——会幕就在这个院子里面。在院子里面、会幕外面有铜坛和铜盆。会幕自身里面包括两部分。较大的那

部分是圣所，小的那部分在最里面，是至圣所。我们将会按次序探讨会幕的每一部分，只能简要介绍会幕中的七个主要器物。你们在将来的学习中，还可以从会幕学到很多教导。

祭司将会来到外院的围墙那里，那是以有形的方式表明上帝是圣洁的，是与祂的百姓分别开来的。祭司将要穿过用蓝色、紫色、朱红色和白色线织成的幔子作的门，那个幔子用带卯的铜座和银钩挂在四根铜柱上。当祭司穿过那个门的时候，他看到的院子里的第一个器物是祭坛，那是一个铜坛。那个铜祭坛就在他眼前，他要来到铜坛面前。

这个方形的祭坛是用铜包起来的，它的四拐角上有四个角。这个坛一定很漂亮，但它肯定比金子之类的东西更经久耐用。坛上还有铜盆、铲子、叉子，等等。经上告诉我们，这个铜坛上的火永远不可熄灭。要让圣洁的上帝与祂的百姓住在一起，人必须要做的第一件事情是献祭和赎罪；因此，他们首先要来到这个铜坛面前。上帝的公义必须得到满足。人必须承认自己的罪。必须用一个替代物来赎罪。祭司必须先来到这个祭坛面前，然后才能继续往里走。

我们在下一课中将要探讨献祭的细节，但这指明的是人类需要基督最终的、完美的献祭。这印在了上帝百姓的脑海中。他们需要基督的献祭，需要基督为祂百姓的罪流出宝血。若没有基督为祂所有百姓的所有罪进行替代性的赎罪，我们不可能来到上帝面前，上帝也不能与我们同住。

第二，你们将要来到铜盆面前。那里面应当装满了水，在接近会幕本身之前，亚伦和他的子孙们在铜盆里面彻底洁净自己，洗净他们的手和脚。经上告诉我们，他们若不洗净自己就进入会幕，必定会死。

献祭之后的这一步，以礼仪的方式象征人需要被洗净或得洁净。他们需要持续不断地洁净自己才能来到上帝面前。我们在这里看到，那些藉着基督的献祭来到上帝面前的人，承认自己的罪，承认自己需要真正的洁净，需要属灵的洗。我们在《约翰一书》第 1 章 7 节中读到：“祂儿子耶稣的血也洗净我们一切的罪。”

会幕本身是长方形的，上面有四层遮盖物。从会幕里面往上看，最下面一层是用细麻、蓝色、紫色、朱红色线制作的幔子，上面绣着天使基路伯的图案。再往外一层是用山羊毛织成的幔子，然后是用染红的公羊皮作的罩棚的盖。最外一层是用不透水的海狗皮作的顶盖。通过幔子之后就进入了会幕的第一个房间，那里被称为圣所，是会幕的第一部分，

你们在那里会看到放陈设饼的桌子在右边，金灯台在左边，香坛在这个房间的最里边的中间，就在通往至圣所的幔子前面。

首先，你们如果向左边走，就会来到金灯台前。这个灯台是用一整块纯金锤出来的。它的中间有一个枝子，两边各有三个枝子，构成了一个有七个枝子的灯台，像一棵树。灯要不断添油，永远保持燃烧状态。它照亮了这个房间，否则这里就是漆黑一片。当灯被点亮时，这里面看起来就像是地上的一个微型天堂。你们能看见墙上和房顶上的基路伯。

这个灯台象征着向人显明救主的那光；在《约翰福音》第 8 章 12 节中，主耶稣基督自己也被描述为世界的光。这个灯台也象征着圣灵照亮人的心，向人启示救恩。因着罪，属血气的人是盲目的，处在黑暗中。除了象征主的同在和救恩之外，这灯台也照亮了在那里劳作的祭司的侍奉工作。我们看到这灯台指向基督和祂的救恩。

在灯台的对面，你们会看到放陈设饼的桌子在房间右侧，陈设饼也被称为“同在的饼”。放陈设饼的桌子也是用精金包起来的，桌子的四围有横梁，镶着金牙边。桌子上放着十二个新鲜的饼。经上告诉我们，每个安息日祭司把饼分成两摞放在那里，每摞六个，祭司吃那些饼。那些饼象征着十二支派，持续地提醒人们记得上帝之约永远的应许和供应。

放置陈设饼的仪式被称为永远的约。这些饼象征着上帝的百姓在上帝面前。祭司们可以吃那些饼。我们当然必须靠永生之道——主耶稣基督活着；如我们在《约翰福音》第 6 章 35 节所看到的，祂是生命的粮。祂应许说，凭着信心以祂为粮的人，永远不会饥饿，而是会拥有永生。

我们要探讨的第五个器物是香坛。我告诉过你们，当你们进入会幕的时候，将会看到香坛在第一个房间的最里面。这个坛的四个拐角上也各有一个角，也是完全用精金包裹起来的。大祭司在这里点燃一种具有特殊香味的香，那种香的配方是专供这个香坛用的。大祭司每天早晚在这个香坛上面点燃那种香。然后，每年一次，在赎罪日那天，要在香坛的四角洒上用来赎罪的祭牲的血。

这象征着什么？香象征着在施恩座前献上的祷告，施恩座象征着上帝的同在。如果你们唱《诗篇》第 141 篇开头的经文，就会看到这一点。我们说，愿我们的祷告如香陈列在上帝面前（第 2 节）。《启示录》中也描述了具有同样象征意义的仪式。在《启示录》第 5 章 8 节和第 8 章 3-4 节中，藉着这些启示性的形像，谈到众圣徒的祷告如香一样升到

上帝的宝座前。

那一切都起源于香坛这里，那告诉我们，上帝希望我们祷告，藉着我们主耶稣基督的中保之工悦纳我们的祷告。这些祷告像馨香的香一样上升到上帝的宝座前，就像香坛上的香升到会幕里的约柜和施恩座前一样。后来在圣殿的香坛前，不是会幕的香坛前，天使向撒加利亚显现，宣告上帝垂听了他求一个儿子的祷告，他的儿子就是施洗约翰。我们在新约的开头可以看到这个故事。

第六个器物是幔子。有一个很大的幔子把圣所和里面的至圣所分隔开。把这两部分分隔开的幔子就在香坛后面。它是上帝和人之间一个有形的、象征性的阻隔。它是用很厚重的织物作的，中间是不能打开的。祭司必须从边上进去。

一旦进入至圣所，就会看到那里只有一个器物，就是约柜。这个房间是十五英尺见方的。大祭司每年只进入至圣所一次，就是在赎罪日那天，进入至圣所把祭牲的血洒在施恩座上，以此赎他自己和百姓的罪。

这对于理解后来在耶稣死去那天圣殿里的幔子裂开了，具有非常重要的意义；实际上是上帝把那个幔子从上到下撕开的，象征的是藉着主耶稣基督的死，每个信徒都有能力直接来到上帝面前。你们会注意到旧约的这个象征物与《希伯来书》第4章16节的联系：“所以我们只管坦然无惧地来到施恩的宝座前，为要得怜恤（要记得会幕里的施恩座），蒙恩惠，作随时的帮助。”

我们来更进一步地探讨约柜本身和施恩座。这毕竟是位于会幕最里面的上帝的圣所。它是会幕的中心焦点和整个会幕中最重要的部分。当然，约柜是长方形的，里里外外各部分都被精金包裹着。当你们来到约柜面前的时候，就会发现约柜蕴含着各种生动的描述，展现了上帝的同在。在《希伯来书》第9章4节中，我们读到约柜里有“盛吗哪的金罐和亚伦发过芽的杖并两块约版。”上帝禁止以色列人触摸约柜，违者处以死刑。

施恩座是由一块精金制成的，放置在约柜顶部。施恩座的两头各有一个长着翅膀的基路伯，它们脸对脸，向彼此张开翅膀。如我所说，约柜主要象征的是上帝在祂的百姓当中，从而强调了建造整个会幕的主要目的。它在别处也被称为上帝的宝座。同样，它也只是以微小的、暂时性的事物来象征了上帝在天上的位置。上帝是超越宇宙的，就连天上的天也不能容下祂，但祂却屈尊自己，来住在祂的百姓当中；当然，如我们稍后将要看到的，

那主要是指向主耶稣基督的到来。

我们已经依次探讨了这些器物，现在只剩下一样必不可少的了，那就是上帝的同在。上帝白天藉着云柱、夜间藉着火柱显明自己的同在，云柱和火柱就停留在会幕里约柜上的施恩座的正上方。上帝从施恩座的上方对大祭司讲话。在旷野里，上帝的同在带领和指引祂的百姓前进。当云柱或火柱前行时，以色列人就前行。当云柱或火柱停下时，以色列人就安营，直到它再前行。这所传达的信息很清楚：上帝住在他们中间。

最后一点也是非常重要的，我们需要探讨在会幕中所发现的属天的事实。会幕是以暂时性的、属地的事物来描述了上帝真实的住所。既然会幕象征了上帝的家，祂藉之住在祂的百姓当中，那么会幕必定具有上帝在天上的真正居所的样式。要记得遮盖会幕顶部的内层幔子和构成会幕内壁的幔子上都绣着基路伯，约柜顶部的施恩座上也有两个基路伯。

它被称为上帝的宝座。旧约的圣徒明白，在地上所建造的，只不过是更荣耀之物的模型或样式。例如，《出埃及记》第 25 章 9 节和 40 节都阐明了这一点。它被描述为一个样式。真正的事物还没有出现，但《希伯来书》详细地阐述了这一点。我想我们值得花一些时间来引用相关的经文。它指出了一个事实，即会幕是照着上帝在天上的真正居所造的。它是以暂时性的事物象征了属天的现实。

请跟我一起注意我们在《希伯来书》第 8 章 5 节中读到的内容：“他们供奉的事本是天上事的形状和影像，正如摩西将要造帐幕的时候，蒙上帝警戒他，说：‘你要谨慎，作各样的物件都要照着在山上指示你的样式。’”还有第 9 章 8-9 节：“圣灵用此指明，头一层帐幕仍存的时候，进入至圣所的路还未显明。那头一层帐幕作现今的一个表样，”给他们一个印记，直到振兴的时候，就是基督到来的时候。

第 9 章 23-24 节：“照着天上样式作的物件，必须用这些祭物去洁净；但那天上的本物自然当用更美的祭物去洁净。因为基督并不是进了人手所造的圣所（这只不过是真圣所的影像），乃是进了天堂，如今为我们显在上帝面前。”最后，《希伯来书》第 10 章 1 节：“律法既是将来美事的影儿，不是本物的真像，总不能藉着每年常献一样的祭物叫那近前来的人得以完全。”

你们明白了吗？它是一个影像。会幕是属天之事物的影像。旧约中的象征物最终被新约的实体所代替了。我们已经多次提到，旧约的这些礼仪是暂时性的。当基督到来时，会

幕和圣殿中的这些象征性的物件被永久地废弃了。事实上，新约禁止我们回归这些礼仪性的影儿。为什么呢？因为我们现在已经拥有了它们只能预表的实体。新约用了很大篇幅来驳斥那些犹太教徒的谬误，他们想要恢复旧约中那些礼仪性的象征物、习俗和仪式。使徒们禁止这一切，批驳了他们。

保罗在《加拉太书》第4章9节中说：“怎么还要回归那懦弱无用的小学呢？”《歌罗西书》第2章17节谈到这些原是后事的影儿，那形体却是基督。主耶稣自己在《约翰福音》第4章中也谈到了这一点。你们在《使徒行传》中也能看到这样的论述。你们看一看《希伯来书》第8-10章这部分内容。它们都传达了同样的信息。

在新约中，基督说我们必须用心灵和诚实来敬拜祂（约4:24）。当基督本人已经到来时，我们若还去看那些影儿，是对基督的侮辱。新约时代的敬拜具有更大得多的荣耀。上帝向祂的百姓所吩咐、指示和命定的新约时代的敬拜，展现了更简单得多的仪式，因为新约时代的敬拜的荣耀，不在祭坛、香和祭司的侍奉这些属地的象征物之中。

我们的敬拜就发生在天上安放上帝宝座的房间里，我们在那里看到了我们的大祭司——主耶稣基督。荣耀就在于基督的同在。荣耀就在于圣灵的同在，祂在我们当中，藉着讲道、读经、祷告、唱诗、圣礼这些简单的仪式显现出来。会幕所预表的意义在新约时代实现了。

在这一课结束之前，我简要阐述一下，首先，会幕所预表的意义藉着主耶稣基督实现了。我们在《约翰福音》第1章14节中读到：“道成了肉身，住在我们中间（这句话直译是‘会幕在我们中间’），充充满满有恩典，有真理。我们也见过祂的荣光，正是父独生子的荣光。”基督已经到来了。祂是以马内利。祂是上帝与我们同在。会幕指向的是基督本身的到来。

会幕所预表的意义也在基督徒身上应验了。《哥林多后书》第6章16节优美地描绘了这一点：“因为我们是永生上帝的殿，就如上帝曾说：‘我要在他们中间居住，在他们中间来往。我要作他们的上帝，他们要作我的子民。’”这又是恩典之约的语言，并结合了会幕的语言。我们看到上帝恩慈地住在祂的百姓当中，也住在每一个基督徒里面。

我们还看到会幕所预表的意义在整个教会中实现了，教会是上帝的百姓，是上帝的百姓聚集在一起。我们在《以弗所书》第2章的末尾读到：“各房靠祂（即基督）联络得

合式，渐渐成为主的圣殿。你们也靠祂同被建造，成为上帝藉着圣灵居住的所在。”我们在别处读到主耶稣说，无论在哪里，有两三个人奉基督的名聚会，那里就有上帝在他们中间（太 18:20）。

我再补充一点，如我们已经注意到的，会幕所预表的意义在天堂实现了。在《出埃及记》和《希伯来书》中，会幕都是作为一个样式、一个例子、一个影子，预表了上帝在天上真正的居所。

现在，我们来仔细对比两段经文，看它们多么相似，然后做一个总结。我们先提到过《出埃及记》第 29 章 45-46 节：“我要住在以色列人中间，作他们的上帝。他们必知道我是耶和华他们的上帝，是将他们从埃及地领出来的，为要住在他们中间。我是耶和华他们的上帝。”

现在我们很快往后翻到圣经的最后部分，《启示录》第 21 章 3 节，请注意这里使用了类似的语言：“我听见有大声音从宝座出来，说：‘看哪，上帝的帐幕在人间。祂要与人同住，他们要作祂的子民；上帝要亲自与他们同在，作他们的上帝。’”

会幕和后来的圣殿都是上帝与祂的百姓同在的中心。会幕和圣殿都因着基督的到来这一更伟大的现实而被永远废弃了，但它们所象征的真理——上帝住在祂的百姓当中——仍然继续是每一个基督徒的喜悦。这形成了上帝百姓心中的呼求，如我们在《诗篇》第 23 篇 6 节中看到诗人渴望永远住在耶和华的殿中。为什么？因为上帝与他们同在。我们与祂相会，为要瞻仰祂的荣美。

《诗篇》第 27 篇 4 节说：“有一件事，我曾求耶和华，我仍要寻求：就是一生一世住在耶和华的殿中，瞻仰祂的荣美，在祂的殿里求问。”《诗篇》中到处都是这样的话。请注意《诗篇》第 84 篇或想一想《诗篇》第 63 篇中描述的大卫在旷野中的渴望。

作为上帝的子民，我们继续唱这些诗歌。我们唱这些诗歌的时候，想到它们所象征的事已经在永恒的现实实现了。我们唱这些诗歌的时候，看到基督住在祂的百姓的聚会之中，住在新约教会之中。我们盼望在天堂中与祂同在，在祂面前。宣讲会幕，包括宣讲会幕所包含的神学内容。

新约时代的基督徒透过这些象征物看到它们在新约时代已经实现了，也看到了上帝

藉着它们所启示的一切。我们看到了它们所预表的实体。所以，这提供了一个宣讲基督和福音的美好机会。我们通过这些暂时性的、旧约的象征物，看到了它们指向在基督里所确定的属天的实体。在恩典之约中，上帝应许说祂在这个世界里和将来的世界里都要住在祂的百姓当中。

在下一课中，我们将要探讨旧约的献祭中所包含的神学，将会再次发现旧约中充满了基督和祂恩典的福音。